



Caros alunos e responsáveis:

Relacionamos a seguir os conteúdos programáticos bem como o material individual a ser usado em Desenho Artístico.

A) Programa de Desenho Artístico

I) História em Quadrinhos □ Estudo da Cabeça Humana □ Proporções canônicas, expressões e movimentação; □ Criação □ Introdução à figura bizarra, humanóides e expressões dos mesmos; □ Criação □ Estudo da Figura Humana □ Proporções canônicas, expressões corporais e movimentação; □ Estudo da figura isolada e criação; □ Estudo da figura em conjunto e criação; □ Estudo do sombreado e suas aplicações no plano e no tridimensional □ Introdução a da técnica a ser aplicada -NANQUIM □ Conhecimento do material (caneta nanquim, pincéis, bico de pena e tira linhas); □ Nanquim chapado; □ Nanquim pontilhado; □ Nanquim hachurado e riscado; □ Alto de nanquim preto e branco e colorido (a ser mostrada na etapa final do curso) □ Estudo e Elaboração de uma Prancha. □ Preparo da margem e área de trabalho; □ Painéis clássicos e sangrados, gutters e sobreposição de painéis; □ Folha de abertura clássica e cinematográfica; □ Detalhes de ordem técnica (bloco narrativo, balões, créditos, etc); □ Arte-sequencial; □ Arte-final; □ Estilos de desenhos e desenhistas; □ Introdução a 2ª técnica a ser aplicada - CORES □ Estudo de cores com rosa cromática; □ Guache e aquarela; □ Lápis de cor aquarelável; □ Aplicação das técnicas em figuras isoladas e prancha; □ ACRÍLICO (a ser mostrada na etapa final do curso) .Estudo e elaboração do roteiro □ Texto corrido, idéias e depuração da mesma; □ Aplicação da arte sequencial, bloco narrativo, balões de fala e pensamentos; □ Onomatopéias; □ Planos; □ Decupagem; □ Estilização □ Estudo dos estilos; □ Aplicação prática (teste orientado e elaboração de história curta) □ Estudo e elaboração da capa □ Preparo da margem e área de trabalho; □ Título, selo, detalhes técnicos etc; □ Esboços múltiplos e escolha do definitivo; □ Lay out; □ Arte final e escolha da técnica a ser aplicada □ Técnicas avançadas □ AGUADA DE NANQUIM P&B E COLORIDO; □ ACRÍLICO; □ Técnica mista □ Teste final - elaboração da história e capa (história de no mínimo 05 folhas + capa).

II) Desenho Artístico

□ Estudo da Cabeça Humana □ Proporções canônicas, elementos isolados da face, expressões; □ Construção estilizada; □ Estudo do sombreado com grafite e aplicação técnica; □ Estudo em cima de fotos; □ Criação □ Estudo do Corpo Humano □ Proporções canônicas masculina e feminina, expressões corporais e movimento; □ Elementos isolados; □ Construção estilizada; □ Estudo de desenhos e de fotos; □ Aplicação do sombreado e matizes; □ Planejamento; □ Criação □ Estudo das Sombras □ Sombra própria; □ Sombra projetada (paralela, cônica, triangular" e oblíqua); □ Sombra primitiva e derivada; □ Sombra ambiental; □ Estudo da 1ª Técnica aplicada – NANQUIM □ Chapado; □ pontilhismo; □ hachura; □ Aguada P&B □ Perspectivas □ Definição; □ Linha de horizonte e pontos de fuga; □ Objetos com projeção em relação à linha do horizonte; □ Sólidos; □ Paisagem; □ Aplicação e criação □ Estudo da 2ª Técnica Aplicada - CORES □ Rosa Cromática □ Guache □ Aquarela □ Lápis aquarelável □ Aguada colorida de nanquim □ Técnica mista □ Acrílico (opcional) □ Avaliações de técnicas aprendidas □ Escolha pelo orientador de no mínimo de 03 técnicas.

III) Caricatura, Charge e Cartum

□ Estudo da Cabeça Humana Estilizada □ Proporções canônicas, expressões e movimentação; □ Estilização e expressão; □ Análise de caricaturas, caricaturados(as) e fotos dos mesmos; □ Super deformação; □ Aplicação e criação □ Estudo da 1ª Técnica aplicada -NANQUIM □ Básico; □ Chapado; □ Pontilhismo; □ Hachuras □ Aplicação □ Estudo das proporções utilizando o CARTUM □ Construção da figura; □ Expressões corporais e movimentação; □ Aplicação e criação □ Estudo da 2ª Técnica Aplicada - CORES □ Rosa cromática; □ Guache; □ Aquarela; □ Lápis de cor aquarelável; □ Técnica mista □ Estudo de criação de charges e tiras □ Tema e ambientação; □ Roteiros e gags; □ Composição □ Técnicas avançadas (opcional) □ acrílico □ ecoline □ Avaliação final.

IV) Habilidade Específica

□ Perspectiva □ Linha do Horizonte □ Pontos de fuga (1,2 e 3) □ Proporções □ Objetos com projeção na linha do horizonte □ Sólidos ao natural / Sombras Cortes / Composições / Observações ao natural / Pontos de observações □ Figuras Humanas e Humanóides □ Composições de cenários

B) LISTA DE MATERIAL. (INDIVIDUAL) Para alunos iniciantes, os demais receberão a lista em sala de acordo com o desenvolvimento das técnicas.

1ª Fase - □ Lápis 2B, 4B e 6B □ Papel A-3 ou Chamex A-4 □ Limpa Tipos □ Borracha macia □ Faca Olfa □ Lixa d'água □ Par de esquadros.

Certos de estarmos prestando mais um serviço educacional de qualidade, não só pelas instalações, mais também pela qualificação dos profissionais, agradecemos antecipadamente a sua presença.

Atenciosamente,

**REDE MV1
D.A.**